

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**"ETTORE CARAFA" – Andria (BT)**

***Istituto Tecnico Economico - Liceo Economico Sociale - Corso per Adulti***

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico 2023 - 2024**

**NOMINATIVO DOCENTE: Florianna Del Giudice**

**DISCIPLINA : Italiano**

**CLASSE/I : II**

**SEZIONE /I : AL**

**INDIRIZZO/I : LES**

**STUDENTI CHE HANNO SOTTOSCRITTO**

**IL PROGRAMMA DI DISCIPLINA SVOLTO NEL CORRENTE A. S.**

- Primo Studente: Simone Cestino
- Secondo Studente: Francesca Maria Lotito
- Terzo Studente: Marina Di Leo

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**NELLA DISCIPLINA DI Antologia**

**LIBRO/I DI TESTO IN ADOZIONE P. Biglia, A. Terrile, *Il tuo sguardo domani*. Antologia per il primo biennio - volume B, Pearson.**

## STRUTTURA DEI CONTENUTI

### RIPASSO DEI CONCETTI CHIAVE DI NARRATOLOGIA

#### IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

- Il testo come disegno: l'aspetto grafico.
- Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico. Il verso, la metrica, le figure retoriche, i versi italiani, gli accenti, il ritmo, le rime, le strofe, i componimenti poetici (sonetto, canzone).  
F. Petrarca, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*.  
U. Saba, *Glauco*.
- Il testo come musica: l'aspetto fonico. Significante e significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo.  
G. d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*.  
G. Ungaretti, *In dormiveglia*.
- Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico. Denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi.  
C. Pavese, *O ballerina ballerina bruna*.
- Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico. Gli usi delle figure retoriche, figure retoriche di posizione e di significato, altre figure retoriche.  
E. Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*.  
G. Pascoli, *Lavandare*.  
E. Montale, *Cigola la carrucola del pozzo*.  
G. Pascoli, *La mia sera*.  
F. Marcoaldi, *La cicala e il grido nel cielo*.  
U. Saba, *La capra*.  
A. Airaghi, *Non sono onde*.  
E. Bishop, *Un'arte*.

- La parafrasi e l'analisi del testo in poesia: la parafrasi, la sintesi e l'analisi del testo.
- Parole e musica:  
F. Battiato, *La cura*.
- Il teatro:
  - Che cos'è il teatro.
  - Che cosa significa andare a teatro.
  - Come "leggere" il teatro.
  - Che cosa significa "fare teatro" (approf. La dizione).
  - Le origini e il teatro classico in Occidente.  
*Tre ragioni inconciliabili*, da Sofocle, *Antigone*.  
*Dioniso scende agli Inferi*, da Aristofane, *Le rane*.  
*Chi sono io, se non Sosia?*, da Plauto, *Anfitrione*.

NELLA DISCIPLINA DI Grammatica

LIBRO/I DI TESTO IN ADOZIONE L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee. Grammatica - Lessico - Scrittura*, Pearson.

### **IL VERBO**

- I verbi personali e i verbi impersonali.
- I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici e causativi.

### **IL NOME E L'ARTICOLO**

- Che cos'è il nome e cosa esprime.
- I nomi in base alla struttura.
- I nomi in base alla forma: genere e numero.
- L'articolo e le sue forme.
- Le funzioni e gli usi degli articoli.

### **L'AGGETTIVO QUALIFICATIVO**

- Gli aggettivi: tipi, posizione, funzioni.
- La forma degli aggettivi.

- La struttura degli aggettivi.
- I gradi dell'aggettivo qualificativo.

### **I PRONOMI E GLI AGGETTIVI PRONOMINALI**

- Pronomi e aggettivi.
- I pronomi personali.
- I pronomi relativi e i relativi misti.
- I pronomi e gli aggettivi dimostrativi.
- I pronomi e gli aggettivi indefiniti.
- I pronomi e gli aggettivi interrogativi ed esclamativi.
- I numerali.

### **L'AVVERBIO**

- Che cos'è l'avverbio e che cosa esprime.
- I gradi e le forme alterate dell'avverbio.

### **LA PREPOSIZIONE**

- Che cosa sono le preposizioni e a che cosa servono.
- Le preposizioni proprie.
- Le preposizioni improprie e le locuzioni preposizionali.

### **LA CONGIUNZIONE**

- Che cosa sono le congiunzioni e a che cosa servono.
- Le congiunzioni coordinanti.
- Le congiunzioni subordinanti.

### **I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE**

- La frase minima e la frase semplice. Grammatica valenziale: argomenti ed espansioni.
- Gli elementi essenziali della frase: soggetto e predicato, soggetto partitivo, soggetto sottinteso, soggetto mancante. Predicato verbale e nominale, predicato nominale con i verbi copulativi e il predicativo del soggetto. Predicato sottinteso: frase nominale.
- L'attributo e l'apposizione.
- I complementi diretti: il complemento oggetto, il complemento oggetto

partitivo, il predicativo dell'oggetto.

- I complementi indiretti: complemento di specificazione, partitivo, denominazione, termine, d'agente e causa efficiente, causa, fine, mezzo o strumento, modo, compagnia, unione, luogo, tempo, paragone, limitazione.

### **I RAPPORTI TRA LE FRASI: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA**

- La frase complessa o periodo. La struttura del periodo: proposizioni principali, coordinate (paratassi per asindeto e per polisindeto) e subordinate.
- La proposizione principale.
- La coordinazione: i diversi tipi di proposizione coordinata.
- La subordinazione. La forma delle proposizioni subordinate: subordinate esplicite e implicite. I gradi della subordinazione.
- I diversi tipi di subordinate: le proposizioni complete (soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta), relative (descrittive, restrittive, improprie), circostanziali (finali, causali, temporali, consecutive, concessive, comparative, modali). Altre subordinate: avversative, eccettuative, esclusive, limitative. Le subordinate condizionali e il periodo ipotetico (realtà, possibilità, irrealtà).

**LABORATORIO DI SCRITTURA:** il testo argomentativo. Finalità, struttura, importanza dell'argomentazione, differenza rispetto al testo espositivo.

**PERCORSO DI CITTADINANZA:** dibattito e riflessione di carattere socio-psico-antropologico sul tema della legalità.

Andria, li 07.06.2024

IL DOCENTE

*Florianna Del Giudice*