



MIM

Ministero dell'Istruzione
e del Merito

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"ETTORE CARAFA" – Andria (BT)

Istituto Tecnico Economico - Liceo Economico Sociale - Corso per Adulti

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023 - 2024

NOMINATIVO DOCENTE: Florianna Del Giudice

DISCIPLINA : Italiano

CLASSE/I : I

SEZIONE /I : AL

INDIRIZZO/I : LES

STUDENTI CHE HANNO SOTTOSCRITTO

IL PROGRAMMA DI DISCIPLINA SVOLTO NEL CORRENTE A. S.

- Primo Studente: Gaia Mastrangelo
- Secondo Studente: Giorgia Carpini
- Terzo Studente: Chiara Fortunato

PROGRAMMA SVOLTO

NELLA DISCIPLINA DI Antologia

LIBRO/I DI TESTO IN ADOZIONE P. Biglia, A. Terrile, *Il tuo sguardo domani*. Antologia per il primo biennio - volume A, Pearson.

STRUTTURA DEI CONTENUTI

LE TECNICHE E I GENERI DELLA NARRAZIONE

Come leggere un testo narrativo? Ciò che accade, come si racconta. La narratologia.

FABULA, INTRECCIO E ANACRONIE.

La lettura di prima impressione e la lettura consapevole. Chi scrive e chi racconta.

L'ordine degli eventi: intreccio e fabula, le sequenze, disposizione dei fatti (intreccio), ricostruzione dell'ordine cronologico effettivo degli eventi (fabula). Tipi di anacronie (flashback o analessi, flashforward o prolessi).

Velocità della narrazione: Le strategie del ritmo narrativo. Le strategie del ritmo narrativo (la scena, il sommario, l'ellissi, la pausa).

B. Fenoglio, *Il gorgo*.

Paul Auster, *Sospensione per la pioggia*.

LA STRUTTURA NARRATIVA E I RUOLI DEI PERSONAGGI

Lo schema narrativo. I ruoli dei personaggi. Distinzione dei personaggi in personaggi principali e personaggi secondari.

D. Buzzati, *Il mantello*.

I PERSONAGGI E I DISCORSI DEI PERSONAGGI

Come entra in scena un personaggio. Evoluzione di un personaggio. Figura del personaggio elementare o complessa. Tratti che delineano un personaggio.

DISCORSI DEI PERSONAGGI

Discorso diretto (legato e libero), discorso indiretto (legato, libero), discorso rivolto dal personaggio a se stesso (soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza).

P. Biglia, *Penelope*.

LO SPAZIO E IL TEMPO

Spazi reali e immaginari. Quando si svolge la vicenda. Dove avvengono i fatti. Spazio geografico e ambiente (naturale, urbano, interno, esterno). Tempo storico e cronologico. Valore simbolico dello spazio e tempo.

Guy de Maupassant, *La notte*.

IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

Il patto narrativo. Il narratore (interno-esterno). I gradi della narrazione (primo, secondo, terzo grado). Il punto di vista dall'alto - esterno - interno. Il punto di vista e la focalizzazione delle immagini della storia.

J. Cortázar, *Continuità dei parchi*. (A cura della docente)

C. Pavese, *Piscina feriale*.

A. Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini*.

LA LINGUA E LO STILE

Definizione di stile. Gli elementi costitutivi dello stile: Il lessico ed i campi semantici. La sintassi e la punteggiatura. Le figure retoriche. Il registro linguistico.

P. Pasolini, *La rondinella del Pacher*.

C. Baudelaire, *Le finestre*.

I GENERI LETTERARI

Che cosa sono i generi letterari. Il valore del genere letterario nel passato. I generi letterari nella letteratura contemporanea.

La Fiaba. Che cos'è la fiaba. L'origine della fiaba. Le caratteristiche della fiaba. La fiaba come percorso di formazione. Il genere nel tempo. La morfologia della fiaba di Propp.

I. Calvino, *La finta nonna*.

La Favola. Che cos'è la favola. Il genere nel tempo.

Esopo, *Il cervo alla fonte*.

NELLA DISCIPLINA DI Grammatica

LIBRO/I DI TESTO IN ADOZIONE L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee. Grammatica - Lessico - Scrittura*, Pearson.

I SIGNIFICATI DELLE PAROLE

- Che cos'è una parola: la parola come segno, il significato e i contesti, polisemia, denotazione e connotazione.
- I rapporti di significato tra le parole: sinonimia, antonimia, iperonimia e iponimia, campi semantici.
- Il lessico dell'italiano: cos'è, parole ereditarie e latinismi, prestiti, regionalismi, neologismi, tecnicismi, gergalismi.

LA FORMAZIONE DELLE PAROLE

- La struttura delle parole: radice e desinenza, parole primitive, derivate e composte, famiglie di parole.
- La derivazione: parole derivate per mezzo di prefissi, per mezzo di suffissi, parole alterate.
- La composizione: voci polirematiche, composti veri e propri, altre forme di composizione.

SUONI E LETTERE DELL'ITALIANO

- L'alfabeto italiano: suoni e lettere, l'alfabeto, vocali e consonanti.
- Le sillabe: dividere le parole in sillabe.
- L'accento: tonico e grafico.
- L'apostrofo: elisione e troncamento.
- L'ortografia: gli errori più diffusi.
- La punteggiatura: come si usa.

IL VERBO

- Che cos'è: etimologia del termine.
- Le coniugazioni degli ausiliari *essere* e *avere*.
- Le tre coniugazioni attive, passive e riflessive.
- Modi e tempi verbali: come si usano.
- Verbi transitivi e intransitivi.
- I verbi personali e i verbi impersonali.
- I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici e causativi.

LABORATORIO DI SCRITTURA: il testo descrittivo.

PERCORSO DI CITTADINANZA: dibattito e riflessione di carattere socio-psico-antropologico sulla capacità di riconoscere e sviluppare valori morali e sociali attraverso i generi letterari e sulla loro influenza nella formazione personale.

Andria, li 07.06.2024

IL DOCENTE

Florianna Del Giudice