



**MIM**

Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**"ETTORE CARAFA" – Andria (BT)**

***Istituto Tecnico Economico - Liceo Economico Sociale - Corso per Adulti***

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico 2023 - 2024**

**NOMINATIVO DOCENTE: Florianna Del Giudice**

**DISCIPLINA : Italiano**

**CLASSE/I : I**

**SEZIONE /I : AL**

**INDIRIZZO/I : LES**

**STUDENTI CHE HANNO SOTTOSCRITTO**

**IL PROGRAMMA DI DISCIPLINA SVOLTO NEL CORRENTE A. S.**

- Primo Studente: Gaia Mastrangelo
- Secondo Studente: Giorgia Carpini
- Terzo Studente: Chiara Fortunato

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**NELLA DISCIPLINA DI Antologia**

LIBRO/I DI TESTO IN ADOZIONE P. Biglia, A. Terrile, *Il tuo sguardo domani*. Antologia per il primo biennio - volume A, Pearson.

## STRUTTURA DEI CONTENUTI

### LE TECNICHE E I GENERI DELLA NARRAZIONE

Come leggere un testo narrativo? Ciò che accade, come si racconta. La narratologia.

### FABULA, INTRECCIO E ANACRONIE.

La lettura di prima impressione e la lettura consapevole. Chi scrive e chi racconta.

L'ordine degli eventi: intreccio e fabula, le sequenze, disposizione dei fatti (intreccio), ricostruzione dell'ordine cronologico effettivo degli eventi (fabula). Tipi di anacronie (flashback o analessi, flashforward o prolessi).

Velocità della narrazione: Le strategie del ritmo narrativo. Le strategie del ritmo narrativo (la scena, il sommario, l'ellissi, la pausa).

B. Fenoglio, *Il gorgo*.

Paul Auster, *Sospensione per la pioggia*.

### LA STRUTTURA NARRATIVA E I RUOLI DEI PERSONAGGI

Lo schema narrativo. I ruoli dei personaggi. Distinzione dei personaggi in personaggi principali e personaggi secondari.

D. Buzzati, *Il mantello*.

### I PERSONAGGI E I DISCORSI DEI PERSONAGGI

Come entra in scena un personaggio. Evoluzione di un personaggio. Figura del personaggio elementare o complessa. Tratti che delineano un personaggio.

### DISCORSI DEI PERSONAGGI

Discorso diretto (legato e libero), discorso indiretto (legato, libero), discorso rivolto dal personaggio a se stesso (soliloquio, monologo interiore, flusso di coscienza).

P. Biglia, *Penelope*.

### LO SPAZIO E IL TEMPO

Spazi reali e immaginari. Quando si svolge la vicenda. Dove avvengono i fatti. Spazio geografico e ambiente (naturale, urbano, interno, esterno). Tempo storico e cronologico. Valore simbolico dello spazio e tempo.

Guy de Maupassant, *La notte*.

### IL NARRATORE E IL PUNTO DI VISTA

Il patto narrativo. Il narratore (interno-esterno). I gradi della narrazione (primo, secondo, terzo grado). Il punto di vista dall'alto - esterno - interno. Il punto di vista e la focalizzazione delle immagini della storia.

J. Cortázar, *Continuità dei parchi*. (A cura della docente)

C. Pavese, *Piscina feriale*.

A. Tabucchi, *Post scriptum. Una balena vede gli uomini*.

### LA LINGUA E LO STILE

Definizione di stile. Gli elementi costitutivi dello stile: Il lessico ed i campi semantici. La sintassi e la punteggiatura. Le figure retoriche. Il registro linguistico.

P. Pasolini, *La rondinella del Pacher*.

C. Baudelaire, *Le finestre*.

### I GENERI LETTERARI

Che cosa sono i generi letterari. Il valore del genere letterario nel passato. I generi letterari nella letteratura contemporanea.

**La Fiaba.** Che cos'è la fiaba. L'origine della fiaba. Le caratteristiche della fiaba. La fiaba come percorso di formazione. Il genere nel tempo. La morfologia della fiaba di Propp.

I. Calvino, *La finta nonna*.

**La Favola.** Che cos'è la favola. Il genere nel tempo.

Esopo, *Il cervo alla fonte*.

NELLA DISCIPLINA DI Grammatica

LIBRO/I DI TESTO IN ADOZIONE L. Serianni, V. Della Valle, G. Patota, *Le parole sono idee. Grammatica - Lessico - Scrittura*, Pearson.

### **I SIGNIFICATI DELLE PAROLE**

- Che cos'è una parola: la parola come segno, il significato e i contesti, polisemia, denotazione e connotazione.
- I rapporti di significato tra le parole: sinonimia, antonimia, iperonimia e iponimia, campi semantici.
- Il lessico dell'italiano: cos'è, parole ereditarie e latinismi, prestiti, regionalismi, neologismi, tecnicismi, gergalismi.

### **LA FORMAZIONE DELLE PAROLE**

- La struttura delle parole: radice e desinenza, parole primitive, derivate e composte, famiglie di parole.
- La derivazione: parole derivate per mezzo di prefissi, per mezzo di suffissi, parole alterate.
- La composizione: voci polirematiche, composti veri e propri, altre forme di composizione.

### **SUONI E LETTERE DELL'ITALIANO**

- L'alfabeto italiano: suoni e lettere, l'alfabeto, vocali e consonanti.
- Le sillabe: dividere le parole in sillabe.
- L'accento: tonico e grafico.
- L'apostrofo: elisione e troncamento.
- L'ortografia: gli errori più diffusi.
- La punteggiatura: come si usa.

## IL VERBO

- Che cos'è: etimologia del termine.
- Le coniugazioni degli ausiliari *essere* e *avere*.
- Le tre coniugazioni attive, passive e riflessive.
- Modi e tempi verbali: come si usano.
- Verbi transitivi e intransitivi.
- I verbi personali e i verbi impersonali.
- I verbi di servizio: ausiliari, servili, fraseologici e causativi.

**LABORATORIO DI SCRITTURA:** il testo descrittivo.

**PERCORSO DI CITTADINANZA:** dibattito e riflessione di carattere socio-psico-antropologico sulla capacità di riconoscere e sviluppare valori morali e sociali attraverso i generi letterari e sulla loro influenza nella formazione personale.

Andria, li 07.06.2024

IL DOCENTE

*Florianna Del Giudice*