



**MIM**

Ministero dell'Istruzione  
e del Merito

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE**

**"ETTORE CARAFA" – Andria (BT)**

***Istituto Tecnico Economico - Liceo Economico Sociale - Corso per Adulti***

## **PROGRAMMA SVOLTO**

**Anno scolastico 2023 - 2024**

**DOCENTE** : **Roberta Miracapillo**  
**DISCIPLINA** : **Italiano**  
**CLASSE** : **Terza**  
**SEZIONE** : **A**  
**INDIRIZZO/I** : **ITE**  
**ARTICOLAZIONE** : **SIA (sistemi informativi aziendali)**

STUDENTI CHE HANNO SOTTOSCRITTO

IL PROGRAMMA DI DISCIPLINA SVOLTO NEL CORRENTE A. S.

- Primo Studente: Ilaria Salvemini
- Secondo Studente: Alessia Sinisi
- Terzo Studente: Giulia Cristina Stea

LIBRO DI TESTO IN ADOZIONE:

**G. Baldi-R. Favatà-S. Giusso-M. Razetti-G. Zaccaria, *Loro e noi*, vol. 1, Paravia**

### SEZIONE 1: INTRODUZIONE AL MEDIOEVO

L'evoluzione delle strutture politiche  
La struttura sociale  
Mentalità e visioni del mondo  
Istituzioni culturali  
Le forme letterarie e la lingua

### ARTE

Il Romanico: la cattedrale di Modena  
Il Gotico: il duomo di Siena

### UDA N. 1: SOCIETA' E CULTURA CORTESE IN FRANCIA

Il contesto sociale  
L'amor cortese  
Le forme della letteratura cortese: le canzoni di gesta  
Anonimo, Canzone di Orlando, *Morte di Orlando*  
Il giullare  
Le forme della letteratura cortese: il romanzo cortese-cavalleresco  
Chretien de Troyes, Lancillotto, *La donna crudele e il servizio d'amore*  
Le forme della letteratura cortese: la lirica provenzale  
Bernart de Ventadorn, Canzoniere, *Amore e poesia*

### UDA N.2: SOCIETA' E CULTURA CORTESE DELL'ITALIA COMUNALE

La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana  
Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale  
La letteratura religiosa  
San Francesco d'Assisi, *Cantico di frate sole*  
Iacopo Passavanti, Specchio di vera penitenza, *Il carbonaio di Niversa*  
La poesia dell'età comunale: la scuola siciliana  
Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*  
I rimatori toscani di transizione  
La Compiuta Donzella, *Lasciar vorria lo mondo e Dio servire*  
Il dolce stilnovo  
Guido Guinizzelli, *Io voglio del ver la mia donna laudare*  
Guido Cavalcanti, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*  
Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*  
La poesia comico-parodica  
Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco, arderei'l mondo*

### UDA N. 3: LA PROSA ITALIANA DELL'ETA' COMUNALE

Anonimo, Novellino, *Come uno re comise una risposta a un suo giovane figliuolo*  
I libri di viaggio, Marco Polo

### UDA N.4: DANTE ALIGHIERI

La vita  
Vita nova, *Il libro della memoria, La prima apparizione di Beatrice, Tanto gentile e tanto onesta pare*

Rime, *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*  
Convivio, *Il significato del Convivio*  
De vulgari eloquentia, *Caratteri del volgare illustre*  
Monarchia, *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana*  
Epistole  
Commedia: genesi, modelli, allegoria, struttura e stile  
La configurazione fisica e morale dell'oltretomba dantesco  
Inferno: canto I, canto III

#### **UDA N.5: FRANCESCO PETRARCA**

La vita

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali

Le opere umanistiche

Epistole, *L'ascesa al monte Ventoso*

Canzoniere: il titolo e la struttura. La figura di Laura. I temi. Lo stile.

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

*Levommi il mio penser in parte ov'era*

*O cameretta che già fosti un porto*

#### **UDA N. 6: GIOVANNI BOCCACCIO**

La vita

Decameron: la genesi. Il titolo e l'ambientazione. La struttura, i temi, le tecniche narrative e lo stile, l'opera e il suo tempo.

*La peste*

*Andreuccio da Perugia*

*Lisabetta da Messina*

*Federigo degli Alberighi*

#### **SEZIONE 2: IL QUATTROCENTO**

#### **UDA N. 7: L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO**

Strutture politiche, economiche e sociali nell'Italia del Quattrocento e del Cinquecento

Centri di produzione e di diffusione della cultura

Le idee e le visioni del mondo

Giovanni Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*

Lorenzo de' Medici, *Canti carnascialeschi*, *Canzone di Bacco*

Matteo Maria Boiardo, *Orlando innamorato*

La questione della lingua

Andria, li 07.06.2024

LA DOCENTE  
Roberta Miracapillo