

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

"ETTORE CARAFA" – Andria (BT)

Istituto Tecnico Economico - Liceo Economico Sociale - Corso per Adulti

PROGRAMMA SVOLTO

Anno scolastico 2023 - 2024

NOMINATIVO DOCENTE: *Silvia Papagno*

DISCIPLINA : *Italiano*

CLASSE/I : II

SEZIONE/I : D

INDIRIZZO/I : **ITE**

ARTICOLAZIONE : **biennio ITE**

STUDENTI CHE HANNO SOTTOSCRITTO

IL PROGRAMMA DI DISCIPLINA SVOLTO NEL CORRENTE A. S.

- Primo Studente: Aurora Giordano _____
- Secondo Studente: Francesco Montereale _____
- Terzo Studente: Carlo Dibello _____

PROGRAMMA SVOLTO

NELLA DISCIPLINA DI *italiano*

LIBRO/I DI TESTO IN ADOZIONE S. BRENNIA, M. CAIMI, P. SENNA, P. SEREGNI,
“LEGGENDO”, POESIA TEATRO TEMI DI ATTUALITÀ + ANTOLOGIA DEI PROMESSI
SPOSI a cura di S. Lomolino, PEARSON; M. SENSINI, “CON METODO”, A.
MONDADORI

STRUTTURA DEI CONTENUTI IL TESTO POETICO

LE CARATTERISTICHE

Che cos'è la poesia

Il piano del significato

Il piano del significante

ANALISI TESTUALE: *Ho sceso dandoti il braccio*, E. Montale

LA METRICA: IL VERSO E IL RITMO

Che cos'è il verso

Il conteggio delle sillabe

Il ritmo

I tipi di verso

Le strofe

LE RIME E IL SUONO DELLE PAROLE

Che cos'è la rima

I tipi di rima

Le figure retoriche di suono

Il significato dei suoni

L'ORDINE DELLE PAROLE

Le figure retoriche di ordine

Eliminazione e omissione delle parole

Ripetizione e intensificazione delle parole

Alterazione dell'ordine delle parole

I SIGNIFICATI DELLE PAROLE

Le figure retoriche di significato

Associazione di significati

Enfatizzazione a attenuazione di significato

Opposizione di significati

LA PARAFRASI E L'ANALISI DEL TESTO POETICO

Che cos'è la parafrasi

Come si fa la parafrasi

Come si fa l'analisi di una poesia

LA VITA IN VERSI: LEGGERE LA POESIA

L'AMORE

ANALISI TESTUALI: *Viviamo, mia Lesbia*, Catullo; *Noi due*, P. Eluard; *Ho fame della tua bocca*, P. Neruda

L'ADOLESCENZA

ANALISI TESTUALI: U.Saba, *Goal*, L.Erba, *Gli ireos gialli*, A.Sexton, *Giovane*

RIFLETTERE SULLA VITA

ANALISI TESTUALI: *L'infinito*, G. Leopardi;

LA NATURA

ANALISI TESTUALE: *La pioggia nel pineto*, G. D'Annunzio

L'IMPEGNO CIVILE

ANALISI TESTUALI: G. Ungaretti, *Veglia*, G. Ungaretti, *San Martino del Carso*, G. Ungaretti, *Soldati*, G. Ungaretti, *Mattina*.

LA VITA IN SCENA: IL TEATRO

Che cos'è il teatro

La tragedia

La commedia

Il dramma moderno

ANALISI TESTUALE: Euripide, *La scelta di Medea*

EDUCAZIONE CIVICA

Sostenibilità ambientale

Cittadinanza digitale

I PROMESSI SPOSI

L'AUTORE

Vita e pensiero di Alessandro Manzoni

L'OPERA

Il romanzo storico

Le edizioni

La trama

I personaggi principali

La fabula e l'intreccio

ANALISI PER CAPITOLI

Cap. I - Don Abbondio e i bravi

Cap. III - Renzo e il dottor Azzecca-garbugli

Cap. VIII - La notte degli imbrogli

Cap. VIII - Addio, monti

Cap. IX - Gertrude, monaca per forza

Cap. XII - Il tumulto del pane

Cap. XIV - Renzo all'osteria della Luna piena

Cap. XVII - Renzo in fuga verso l'Adda

Cap. XXI - Lucia prigioniera dell'innominato

Cap. XXXVIII - Il "sugo" della storia

GRAMMATICA

I RAPPORTI TRA LE PAROLE: LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La frase semplice

Il soggetto e il predicato

L'attributo e l'apposizione

I complementi

I RAPPORTI TRA LE FRASI: LA SINTASSI DELLA FRASE COMPLESSA

La frase complessa o periodo

La proposizione principale

La coordinazione



La subordinazione
La proposizione condizionale e il periodo ipotetico
Il discorso diretto e indiretto
ANALISI DEL PERIODO

Andria, li 07.06.2024

IL DOCENTE Silvia Papagno

